

**ANALISIS KESETARAAN GENDER PADA TOKOH UTAMA DALAM  
NOVEL *GENI JORA* KARYA ABIDAH EL KHALIEQY**

**SKRIPSI**



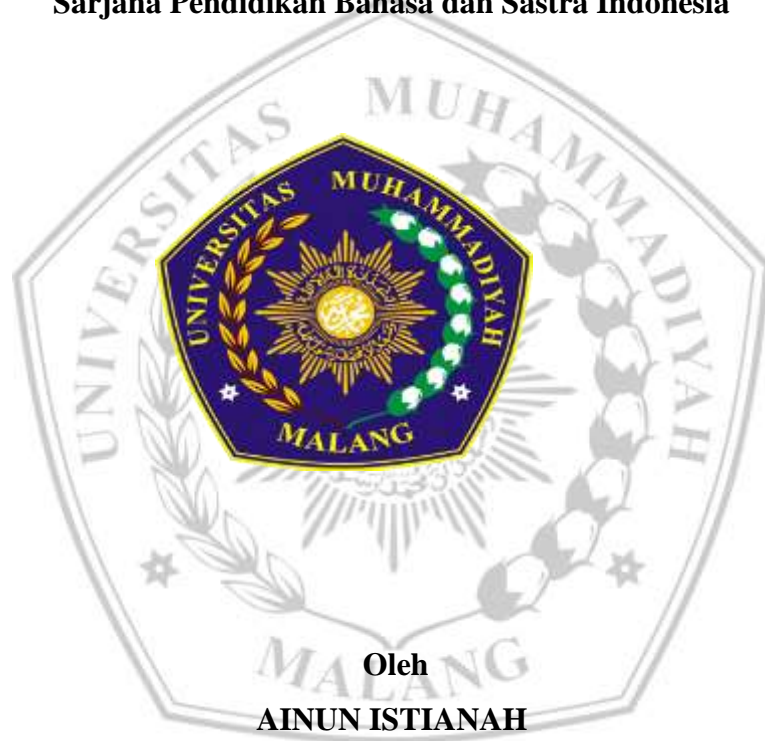
Oleh  
**AINUN ISTIANAH**  
**NIM 201210080311056**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG  
2019**

**ANALISIS KESETARAAN GENDER PADA TOKOH UTAMA DALAM  
NOVEL *GENI JORA* KARYA ABIDAH EL KHALIEQY**

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**



**Oleh  
AINUN ISTIANAH  
NIM 201210080311056**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

**2019**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul "Analisis Kesetaraan Gender Pada Tokoh Utama dalam Novel *Geni Jora* Karya Abidah El Khalieqi" ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi pada tanggal 18 Juli 2019.

Pembimbing I,



Dr. Sugiarti, M.Si

Pembimbing II,



Dra. Tuti Kusniarti, M.Si., M.Pd

## LEMBAR PENGESAHAN

Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi  
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Muhammadiyah Malang

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Tanggal 25 Juli 2019

Mengesahkan,

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Muhammadiyah Malang



Dekan,

Dr. Poncojari Wahyono, M.Kes

Dewan Penguji

- 1) Dr. Joko Widodo, M.Si
- 2) Drs. Sudjalil, M.Si., M.Pd
- 3) Dr. Sugiarti, M.Si
- 4) Dra. Tuti Kusniarti, M.Si., M.Pd

1)

2)

3)

4)

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : AINUN ISTIANAH

Nim : 201210080311056

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa :

1. Tugas akhir dengan judul :

“Analisis Kesenjangan Gender Pada Tokoh Utama dalam Novel *Geni Jora* Karya Abidah El Khalieqy” adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIAT, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 19 Juli 2019

Yang menyatakan,

  
  
Ainun Istianah

## MOTTO

”Mencari ilmu itu adalah wajib bagi setiap muslim laki-laki maupun muslim perempuan”. (Hadis Riwayat Ibnu Abdil Barr)

”Barang siapa yang keluar untuk mencari ilmu maka ia berada di jalan Allah hingga ia pulang”. (Hadis Riwayat Tirmidzi)



## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini penulis persembahkan untuk kedua orang tua tercinta Bapak Munir Ahmad dan Nuraini. Terima kasih atas perhatiannya, kesabaran, kerja kerasnya, dan doa tiada henti untuk penulis.

Skripsi ini juga penulis persembahkan untuk teman-temanku khususnya kelas B Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2012 yang sudah sangat membantu dalam pembuatan penelitian ini, Terima kasih atas segala bantuannya.



## ABSTRAK

**Ainun Istianah.** 2019. Analisis Kesetaraan Gender Pada Tokoh Utama dalam Novel *Geni Jora* Karya Abidah El Khakieqy. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FKIP Universitas Muhammadiyah Malang. Pembimbing: (1) Dr. Sugiarti, M.Si (2) Dra. Tuti Kusniarti, M.Si., M.Pd

**Kata kunci:** kesetaraan gender, novel, deskriptif analisis

Kesetaraan gender adalah sebuah tujuan utama untuk menciptakan kesejahteraan dan membangun keharmonisan dalam kehidupan bermasyarakat. Kesetaraan gender merupakan kesamaan kondisi bagi laki-laki dan perempuan untuk memperoleh kesamaan serta hak-haknya sebagai manusia, supaya mampu berperan dan berpartisipasi aktif dalam berbagai aspek kehidupan. Sebagai salah satu jenis karya sastra, novel menjadi salah satu media untuk menggambarkan proses kehidupan, tidak terkecuali novel *Geni Jora* karya Abidah El Khakieqy. Secara khusus penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan hal-hal sebagai berikut: (1) Aktivitas tokoh utama (2) Akses tokoh utama (3) Kontrol tokoh utama.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis dengan menggunakan pendekatan kualitatif. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel *Geni Jora* Karya Abidah El Khakieqy dengan memperhatikan kutipan-kutipan data, kalimat, serta satuan cerita yang ada dalam novel tersebut. Data yang ditemukan diproses melalui beberapa langkah yakni (1) Teknik baca catat adalah teknik yang digunakan untuk mengumpulkan data dengan jalan membaca selueuh struktur isi novel secara berulang ulang kemudian dicatat untuk mendapatkan data yang akurat.(2) Teknik kepustakaan adalah teknik yang digunakan untuk mengumpulkan data dengan cara mencari referensi yang sesuai dengan teori yang digunakan (3) Peneliti melakukan penyajian data dengan menunjukkan berbagai deskripsi dari perumusan masalah yang ada pada novel *Geni Jora* karya Abidah El Khakieqy. Dari beberapa proses tersebut ditemukan beberapa bentuk kesetaraan gender seperti dalam status pendidikan.

Dari hasil analisis dan pembahasan maka diperoleh kesimpulan bahwa dalam novel *Geni Jora* karya Abidah El Khakieqy ditemukan enam bentuk aktivitas tokoh utama, aktivitas yang dimaksud yaitu (1) menghadiri acara konferensi (2) aktivitas kuliah (3) mengunjungi National Art Galery (4) mengunjungi Malioboro (5) mengunjungi pantai Agadir (6) menelusuri Gurun Sahara. Akses tokoh utama yang dimunculkan oleh tokoh utama yaitu (1) pendidikan (2) tour. Selain itu bentuk kontrol yang dimunculkan tokoh utama yaitu mampu mengontrol emosi.



## ABSTRACT

**Ainun Istianah.** 2019 Analysis of Gender Equality in the Main Characters in the Geni Jora Novel by Abidah El Khakieqy. Essay. Indonesian Language and Literature Education Study Program, FKIP University of Muhammadiyah Malang.

Pembimbing : (1) Dr. Sugiarti, M.Si (2) Dra. Tuti Kusniarti, M.Si., M.Pd

**Keywords:** gender equality, novels, descriptive analysis

Gender equality is a major goal to create prosperity and build harmony in social life. Gender equality is a common condition for men and women to obtain equality and their rights as human beings, so that they can play an active role and participate in various aspects of life. As one type of literary work, the novel becomes one of the media to describe the process of life, including the Geni Jora novel by Abidah El Khalieqy. Specifically, this study aims to describe the following matters: (1) Main character's activities (2) Main character's access (3) Main character's control.

The method used in this study is a descriptive analysis method using a qualitative approach. The data source in this study is the Geni Jora by Abidah El Khalieqi novel by paying attention to data quotations, sentences, and story units in the novel. The data found is processed through several steps, namely (1) The reading technique is a technique used to collect data by reading the entire structure of the contents of the novel repeatedly then recorded to get accurate data. (2) Literature technique is a technique used to collect data by finding references that are in accordance with the theory used (3) The researcher presents the data by showing various descriptions of the problem formulation in the novel Geni Jora by Abidah El Khalieqy. From some of these processes found several forms of gender equality such as in educational status.

From the results of the analysis and discussion, it was concluded that in the novel Geni Jora by Abidah El Khalieqy found six forms of main character activities, the activities in question are (1) attending a conference (2) lecture activities (3) visiting the National Art Gallery (4) visiting Malioboro (5) visits the coast of Agadir (6) through the Sahara Desert. Access of the main characters raised by the main characters are (1) education (2) tour. Besides the form of control that is raised by the main character that is able to control emotions.

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Puji syukur Alamdulillah kepada Allah SWT. Yang Maha Mengetahui lagi Maha Penyayang, karena dengan Rahmat dan Hidayah-Nya, penulis menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul “Analisis Kesetaraan Gender pada Tokoh Utama dalam Novel *Geni Jora* Karya Abidah El Khalieqi” Shalawat serta salam semoga tercurah kepada Rasulullah Saw., keluarga, dan para sahabatnya. Tugas Akhir ini merupakan hasil penelitian menggunakan metode analisis deskriptif

Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini dapat selesai berkat bimbingan, bantuan, dan motivasi dari banyak pihak. Oleh karena itu, dengan ketulusan hati penulis menghanturkan rasa hormat dan terima kasih kepada:

1. Dr. Fauzan, M.Pd selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang (UMM) yang telah memberikan kesempatan untuk melanjutkan pendidikan ke jenjang sarjana (S1) Pendidikan dan telah memberikan berbagai fasilitas yang tersedia di Universitas Muhammadiyah Malang (UMM).
2. Dr. Poncojari Wahyono, M.Kes, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang yang telah memberikan kemudahan, dan arahan dalam menempuh perkuliahan ini.
3. Dr. Hj. Sugiarti, M.Si., selaku dosen pembimbing I sekaligus ketua program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan kesabaran dalam memberi petunjuk, bimbingan dan pengarahan kepada penulis sehingga terselesaikan skripsi ini.
4. Dra. Hj. Tuti Kusniarti, M.Si., M.Pd selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan kesabaran dalam memberi petunjuk, bimbingan dan pengarahan kepada penulis sehingga terselesaikan skripsi ini.
5. Arif Setiawan M.Pd selaku sekretaris program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, yang telah membina, memberikan arahan dan masukan sehingga terselesaikannya skripsi ini, penulis ucapkan banyak terima kasih.
6. Kepada Dosen-dosen Penguji Skripsi yang telah meluangkan waktu dan kesabaran dalam memberi petunjuk, bimbingan dan pengarahan kepada penulis sehingga terselesaikan skripsi ini.

7. Bapak dan ibu dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan banyak ilmu yang bermanfaat sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.

Semoga ilmu yang diberikan kepada penulis, senantiasa mendapatkan balasan berlipat ganda dari Allah SWT. Penulis sudah berusaha semaksimal mungkin untuk menyelesaikan skripsi ini, namun penulis menyadari bahwa dalam penelitian ini masih jauh dari kata sempurna maka dari itu penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi semua pihak yang berkepentingan. Namun demikian *“tak ada gading yang tak retak”* tak ada manusia yang tak luput dari kesalahan, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat kami harapkan untuk menjadikan skripsi ini lebih sempurna.

Malang, 22 Agustus 2019

AINUN ISTIANAH



## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>v</b>
<b>PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>viii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Fokus Masalah .....	7
1.2 Rumusan Masalah .....	8
1.3 Tujuan Penelitian .....	8
1.4 Manfaat Penelitian .....	9
1.6 Penegasan Istilah .....	9
<b>BAB II LANDASAN TEORITIS .....</b>	<b>11</b>
2.1 Hakikat Novel .....	11
2.2 Unsur-unsur Pembangun karya Sastra .....	13
2.2.1 Unsur Intrinsik .....	14
2.2.2 Unsur Ekstrinsik .....	27
2.3 Gender dalam Novel .....	20
2.4 Kesetaraan Gender .....	34
2.5 Fungsi Kesetaraan Gender .....	29
2.6 Tokoh Utama .....	30
2.7 Kritik Feminisme .....	34
2.8 Teknik Analisis Gender .....	37

<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>45</b>
3.1 Pendekatan Penelitian .....	45
3.2 Metode Penelitian .....	46
3.3 Data dan Sumber Data .....	47
3.3.1 Data Penelitian .....	47
3.3.2 Sumber Data Penelitian .....	47
3.4 Teknik Pengumpulan Data .....	48
3.5 Instrumen Penelitian .....	49
3.6 teknik Analisi Data .....	50
3.7 Tahap-tahap Penelitian .....	51
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>53</b>
4.1 Bentuk Aktivitas Tokoh Utama dalam Novel <i>Geni Jora Karya</i>	
Abidah El Khalieqy .....	53
4.1.1 Aktivitas tokoh utama .....	53
4.1.1.1 Mengunjungi Malioboro .....	54
4.1.1.2 Menghadiri acara konferensi .....	55
4.1.1.3 Mengunjungi pantai Agadir .....	54
4.1.1.4 Menelusuri Gurun Sahara .....	55
4.1.1.5 Aktivitas Kuliah .....	55
4.1.1.6 Mengunjungi National Art Galery .....	55
4.2 Akses Tokoh Utama .....	57
4.1.1.1 Tour.....	57
4.1.1.2 Pendidikan .....	57
4.1.3 Kontrol Tokoh Utama .....	58
4.1.1.1 Kejora mampu meredam emosi Zakky.....	68
4.1.1.2 Zakky mampu meredakan emosi Kejora .....	60
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>61</b>
5.1 Kesimpulan .....	61
5.2 Saran .....	62
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>63</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>64</b>

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Sinopsis Novel <i>Geni Jora</i> Karya Abidah El Khalieqy .....	65
Lampiran 2 Biografi .....	70
Lmpiran 3 Tabel Penjaring Data Kesetaraan Gender Pada Tokoh Utama dalam Novel <i>Geni Jora</i> .....	72
Lampiran 4 Biografi Penulis .....	82



## DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin. 1990. *Sekitar Masalah Sastra*, Malang: Yogyakarta Asih Asah Asuh Malang
- Nurgiyantoro, 2005. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press
- Sudjiman, Panuti. 1991. *Memahami cerita rekaan* . Jakarta: Pustaka Jaya
- Yetti, Erli & Mulyani S. Yeni 1989. *Analisis Struktur Novel Indonesia Modern*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
- Semi, Atar. 1993. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa
- Suroto.1989. *Apresiasi Sastra Indonesia*. Jakarta. Erlangga
- Wellek, Rene dan Austin Warren. (1990). *Teori Kesusasteraan Terjemahan Melani Budianto*. Jakarta. PT. Gramedia
- Suryabrata, Sumadi. 2007. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: PT Grafindo
- Fakih, Mansour. 2012. *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset.